

L'œuvre de Tatiana Samoïlova s'inscrit dans la grande tradition de l'art pictural russe. Cette tradition culmine à la charnière des deux siècles derniers avec l'œuvre des peintres graphiques Alexandre Benois, Mstislav Doboujinski et leurs compagnons du «Monde de l'Art », ainsi qu'avec l'œuvre des peintres avant-gardistes du début du 20ème siècle. Tous ces créateurs procèdent avec des contours arrondis ou anguleux traduisant tantôt la nostalgie stylisée de l'Art Nouveau, tantôt le reflet de la civilisation moderne et futuriste. Tatiana Samoïlova crée dans les deux styles en y apportant sa grande singularité et sensibilité. Ses œuvres procèdent de l'onirique tantôt non figuratif, tantôt visionnaire. Elle associe souvent dans ses tableaux des objets, des arbres, des fleurs, des papillons, des visages, des nus qui nous laissent à établir nous-mêmes les relations entre eux, un peu, comme le fait Marc Chagall dans une tonalité, il est vrai, toute autre. Le vent semble souffler partout : il traverse l'espace, il secoue les cheveux, étire les figures et les mains, fait voler les oiseaux, les papillons, les feuilles mortes. Tout est aérien, tout nous interroge, tout vacille entre le plaisir et l'angoisse, le désir et la mélancolie.

Claude Kastler, Professeur émérite de l'Université Stendhal - Grenoble 3